

SYLABUS
dotyczy cyklu kształcenia 2024/25-2025/26
(skrajne daty)
Rok akademicki 2025/26

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	Pracownia dyplomowa– Pracownia mediów projektowych i rysunkowych. Ilustracja (FPiM)
Kod przedmiotu*	18
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Sztuk Pięknych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Sztuk Pięknych
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok (3, 4 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Wybrany i realizowany w ramach specjalności
Język wykładowy	Polski
Koordinator	dr hab. Jerzy Kierski prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	3 sem.: dr hab. Dorota Sankowska, prof. UR, mgr Aneta Suslinikow 4 sem.: dr hab. Dorota Sankowska, prof. UR, mgr Aneta Suslinikow

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3				15					13
4				15					15
razem				30					28

* - godziny realizowane w ramach rozszerzenia przedmiotu

1.2. Sposób realizacji zajęć

✓ zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną w sem.: 3, 4

egzamin w sem.: 4

2. Wymagania wstępne

Student powinien mieć zaliczone przedmioty artystyczne i przedmioty z zakresu teorii i historii sztuki, przewidziane dla pierwszego roku (semestr 1 i 2) drugiego stopnia.

3. cele, efekty uczenia się, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

C1	Wyrabianie umiejętności analitycznego spojrzenia na rzeczywistość, przede wszystkim w jej wizualnym aspekcie. Interpretacja rzeczywistości postrzeganej i odczuwanej.
C2	Twórcze wykorzystanie obserwacji natury, natury nieożywionej, kreowanej rzeczywistości sztuki i kultury, dla tworzenia własnych rozwiązań plastycznych. Przedmiot rozważań jako baza wielorakich zdarzeń artystycznych.
C3	Korzystanie z własnych zasobów kreacyjnych (wyobraźnia, improwizacja, motywacja), przy tworzeniu indywidualnych wypowiedzi plastycznych.
C4	Doskonalenie umiejętności tworzenia komunikatów w sferze wizualnej.
C5	Ćwiczenie się w umiejętności wyboru narzędzi dla uzyskania zamierzonych efektów plastycznych.
C6	Zwrócenie szczególną uwagę na indywidualny tok rozwoju sylwetki studenta – obserwacja jego fascynacji artystycznych i narastanie samoświadomości w procesie twórczych decyzji podejmowanych przy realizacji przedsięwzięć.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (EFEKT UCZENIA SIĘ)	TREŚĆ EFEKTU UCZENIA SIĘ ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH
EK_01	Zna funkcje sztuki i jej teorii oraz ich wzajemne relacje w procesie twórczym	K_Wo5
EK_02	Zna techniki i technologie składające się na warsztat z zakresu różnych dyscyplin artystycznych i projektowych, jednocześnie uzupełniając potencjał warsztatowy w kontekście rozwoju technologicznego, ma wiedzę dotyczącą różnorodnych środków ekspresji plastycznej	K_Wo6
EK_03	Potrafi biegle posługiwać się środkami ekspresji plastycznej oraz technikami i technologią wybranego warsztatu konstruując własne rozwiązania z zakresu różnych dyscyplin artystycznych i projektowych	K_Uo1
EK_04	Potrafi poszerzać i udoskonalać zasób umiejętności warsztatowych, warunkujących własny rozwój w oparciu o	K_Uo2

	studiowany przedmiot artystyczny i wybraną specjalizację, eksperymentując oraz poszukując nowych rozwiązań formalnych i warsztatowych	
EK_o5	Potrafi formułować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie wykorzystując język perswazji w oparciu o wyobraźnię, intuicję, założenia formalne oraz analogowe (ogólnoplastyczne) i cyfrowe (multimedia, programy komputerowe)	K_Uo3
EK_o6	Dokonuje prezentacji publicznej własnych koncepcji, merytorycznie technicznie poprawnie prezentuje zadania o złożonej problematyce artystyczno-naukowej, wykazuje odpowiedzialność za upowszechnianie oraz wymianę dorobku kulturalnego i naukowego	K_Ko1
EK_o7	Jest zorientowany na indywidualne poszukiwania w celu kształtowania własnej wrażliwości i formowania indywidualnego „charakteru” języka wypowiedzi projektowej i artystycznej, współpracując w tym względzie z wykładowcami, wykorzystując swoje uwarunkowania psychologiczno- emocjonalne radząc sobie w zmieniającej się rzeczywistości	K_Ko2
EK_o8	Dokonuje samodzielnej eksploracji różnych obszarów teorii i praktyki w zakresie pracowni dyplomowej w poszukiwaniu bodźców do niezależnej postawy twórczej, a także rozwiązywania problemów artystycznych, będąc otwartym na konsultowanie swoich działań z ekspertami w dziedzinie sztuki, prowadzącymi, uczestnikami sympozjum, konkursów plastycznych.	K_Ko3
EK_o9	Jest zdolny do krytycznej samooceny oraz konfrontacji z postawami innych osób. Potrafi analizować artystyczne działania innych osób i wyciągać z nich konstruktywne wnioski, jest otwarty na dyskusję oraz konfrontację własnej twórczości z postawami innych.	K_Ko4
EK_10	Inicjuje działania dot. interesu publicznego. Respektując zasady etyki zawodowej bierze czynny udział w życiu twórczym: uczestniczy m. in. w konkursach, sympozjach, warsztatach, kołach naukowych.	K_Ko7

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Szczególna uwaga zwracana jest na tok rozwoju indywidualnej sylwetki studenta, obserwacja jego

fascynacji artystycznych i procesu kształtowania się świadomej postawy przy podejmowaniu decyzji realizowanych przedsięwzięć. Treści programowe zawierają zagadnienia, które wspomagają proces konkretyzacji formalnej zestawu dyplomowego. Temat artystycznej pracy dyplomowej student określa samodzielnie. W szczególny sposób kładziony jest nacisk na indywidualne wyszczególnienie zagadnień, które pozwolą studentowi uzyskać możliwie jak najpełniejsze zaplecze potrzebne do kreowania cyklu prac dyplomowych. Za priorytetowe uważa się przeanalizowanie takich zagadnień plastycznych jak: określenie obszaru zainteresowania plastycznego, powód plastyczny – motywacja, narracja rysunkowa, wybór skali i ujęcia motywu, wybór środka „zapisu” plastycznego (strategia budowania pracy), podział płaszczyzny, proporcje wielkości: części motywu i części obrazu, gradacja walorowa – ton walorowy i fakturowy (spójność plastyczna), światło studiowane a światło rysunku. W przypadku wyboru przez studenta zakresu projektowego, ilustracji w głównej mierze wyłoni się problematyka: odniesienia między słowem a obrazem – wpływ inspiracji słownej na przekaz – komunikat, oraz wpływu obrazu na tekst, roli wyobraźni w procesie ilustrowania, cech opisowych i syntezy przekazu w ilustracji, umowności interpretacyjnej obrazu względem słowa, charakteru i typu odbiorcy, do którego adresowany jest przekaz graficzny, doboru właściwych narzędzi do wyrażenia stanu emocjonalnego nastroju, chwili lub klimatu opowieści, precyzji warsztatowej i umiejętności manualnej, graficznego łączenia obrazu i typografii - układu kompozycji stron.

3.4 Metody dydaktyczne

Laboratorium: Projektowanie doświadczeń Krótki wykład, powiązany z prezentacją multimedialną, pokazem reprodukcji, analizą tekstów dotyczących tematu/ tekstów źródłowych, opisów, literatury faktu, tekstu krytycznego/ panele dyskusyjne, korekty. Wykonywanie doświadczeń – realizacja poszczególnych cykli rysunków – realizacja projektów.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć, projekt –realizacja założeń formalnych, strategii budowania artystycznej pracy dyplomowej	Laboratorium
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć, projekt –realizacja założeń formalnych, strategii budowania artystycznej pracy dyplomowej	Laboratorium
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć, projekt –realizacja założeń formalnych, strategii budowania artystycznej pracy dyplomowej	Laboratorium
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć, projekt –realizacja założeń formalnych, strategii budowania artystycznej pracy	Laboratorium

	dypłomowej	
EK_o5	Obserwacja w trakcie zajęć, projekt –realizacja założeń formalnych, strategii budowania artystycznej pracy dypłomowej	Laboratorium
EK_o6	Obserwacja w trakcie zajęć, wernisażu, prezentacji własnej twórczości.	Laboratorium
EK_o7	Obserwacja w trakcie zajęć, wernisażu, prezentacji własnej twórczości.	Laboratorium
EK_o8	Obserwacja w trakcie zajęć, wernisażu, prezentacji własnej twórczości.	Laboratorium
EK_o9	Obserwacja w trakcie zajęć, wernisażu, prezentacji własnej twórczości.	Laboratorium
EK_10	Obserwacja w trakcie zajęć, wernisażu, prezentacji własnej twórczości.	Laboratorium

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ocena bardzo dobra - Zaliczenie przedmiotu w stopniu bardzo dobrym wymaga aktywnego uczestnictwa w zajęciach pracownianych z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności oraz wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac rysunkowych, które w twórczy i indywidualny sposób realizują założenia formalne ustanowione przy realizacji artystycznego dyplomu.

Ocena plus dobry - Ocenę plus dobrą otrzymuje student, którego poziom prac przekroczył wymagania na ocenę dobrą, ale nie osiągnął poziomu prac na ocenę bardzo dobrą

Ocena dobry - Zaliczenie przedmiotu w stopniu dobrym wymaga aktywnego uczestnictwa w zajęciach pracownianych z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac rysunkowych, które są trafnym rozwiązaniem zadań, realizują założenia formalne ustanowione przy realizacji artystycznego dyplomu.

Ocena plus dostateczna - Ocenę plus dostateczną otrzymuje student, którego poziom prac przekroczył wymagania na ocenę dostateczną, ale nie osiągnął poziomu prac na ocenę dobrą

Ocena dostateczna - Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zrealizowanie programu kształcenia w stopniu dostatecznym tj. uczestniczenie w zajęciach z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu zaplanowanych prac rysunkowych.

Ocena niedostateczna - Brak realizacji zestawu prac składających się na artystyczny dyplom magisterski, bądź ich niespójność formalna, niezrealizowana koncepcja artystyczna.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
------------------	---

Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	650
SUMA GODZIN	700
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	28

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- 1/. Roman Ingarden, *Przeżycie dzieła wartości*. Wydawnictwo Literackie Kraków 1966
- 2/. Wasyl Kandinsky, *O duchowości w sztuce*. Wydawca Państwowa Galeria Sztuki Łódź 1996
- 3/. Paul Klee, *Od szkicownika do obrazu*. Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2001 /dostępność u prowadzącego/

Literatura uzupełniająca:

Książki, katalogi, wydawnictwa i czasopisma z zakresu sztuki, aktualności wystawiennicze w regionie, kraju, i na świecie. Książki, katalogi, wydawnictwa i czasopisma z zakresu sztuki projektowania i ilustrowania. Internetowe bazy informacji prezentujących oficjalne i niezależne instytucje kultury i sztuki, strony poświęcone sztuce projektowej, ilustracji, komiksu.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej